

## 美國戲劇之父尤金奧尼爾

1990年，我在香港話劇團演出陳載禮導演的"榆樹下的慾望"，同場對手有著名舞台女演員羅冠蘭，與她做對手戲，絕對是舞台上的一大享受，她在舞台上的真情真意令人難忘，在話劇團工作期間，多次與她合作，此戲是最難忘的一齣，在此劇最尾的一場，由於她為了證明她對我角色(伊本)的真愛，而殺死了我們的私生子，她猛力拉著欲離開這傷心地的我，在尾場演出時候，就連我衣袖也拉破，雖然是舞台意外，卻增添了角色真實感，有助場景推進，她就是一個這樣全情投入的好演員，永遠帶給你排練以外，但合情合理的驚喜。

說回這劇"榆樹下的慾望"，是美國戲劇之父尤金奧尼爾的悲劇，讀書時開始接觸他的作品，包括"天邊外"，"安娜克里斯蒂"，"榆樹下的慾望"，"長路漫漫入夜深"，還有對曹禺"原野"有著極深遠影響的"琼斯皇"，曹禺親口講述在創作原野第三幕過程中，仇虎與金子森林逃亡中，時刻都帶有"琼斯皇"的影子印象。不過也難怪曹禺先生，中國一九三零年代，深受美國文化影響，歐美藝術文學大量湧入中國，而當時中國文壇也對此進行大量交流，影響亦是大勢所趨。

尤金奧尼爾對美國文壇的影響力，從這句話就看出來，"在奧尼爾以前，美國只有劇場，從他以後，美國才有戲劇"，而"榆樹下的慾望"就是美國史上第一部偉大的表現主義悲劇，寫於1924年，故事發生在美國東北部新英格蘭一個農莊，有關父子與繼母之間的悲劇，劇本將人類的慾望與情感慾赤裸裸地展現出來。

由財產到沒有愛的婚姻，父子之間的無情，金錢比親情重要，生活與生存的矛盾，道德與亂倫的交錯，如果人性隨慾望而行，我們就會如動物無異，人的慾望往往將人推到極端，因為無止境的慾望追求，只有絕路一條，以往如是，今天也沒有轉變！這亦是尤金奧尼爾劇作偉大之處。