

帶著戲上場

有幸於85—86年間在香港看過北京人民藝術劇院的茶館，於是之，英若誠，還有藍天野的演員陣容，真是空前絕後，茶館是老舍先生的經典三幕劇，地點背景以北京老裕泰茶館作背景，通個一個茶館經歷三個大時代的變遷，包括清末，民初和抗戰勝利之後，繪畫中國人心的變遷，最後一場三位老人家王利發，秦仲義，常四爺撒冥錢的一場更是經典中的經典，象徵地表達為三個時代作葬禮，而人的價值又是什么呢？讀書年代，老舍作品是研究中國戲劇重要的課題，也要西方戲劇流進中國之後，發光發熱的年代，雖然老舍先生的劇作遠比小說數量小，而且很多小說，如"駱駝祥子"，"貓城記"，"四代同堂"，"火葬"等更是膾炙人口，但茶館卻有它獨特的時代意味，而之前提到最後一場以灰暗的手法作結局，在50年代的中國戲劇中也是一種突破。

茶館中演員是最重要的部分，整套戲就是要通過人物對社會變異的反應，來表達人的適應，無奈，妥協！今日突然在YouTube看到年邁的藍天野講述在北京人藝的藝術創作，當年藍天野就是飾演秦仲義秦二爺這角色，在演員的角度上看，真是即尊敬，又感動，看到創作者的熱誠，認真和執著，更提醒我演戲不可兒戲，也要訓練，要有根基，不可隨便自創演戲方法，聽到老前輩憶述與對手一起尋找人物關係，矛盾動機和角色行為時，就好像時光倒流回到讀書時一樣，讓我更加要堅持要將以往學到的放在創作上，教學上！讓承傳者有紮實的基礎！藍天野老師其中一句對演員們很重要的提醒是「帶著戲上場，不是在台上才演戲」，這樣戲才有生命，這句太好了！