

## 令我徹夜難眠的"小島芸香" 全文

剛收到演藝學院舊同學陳麗珠榮獲今年香港演藝學院的榮譽院士，真替她高興，她的進劇場是香港出色的小眾劇場，突然想起兩年前來加拿大演出，也跟大家分享一下！

看了舊同學陳麗珠在溫哥華演出的小島芸香，令我整晚徹夜難眠，不單是29年的重聚令人興奮或重嘗當年擁抱的親切感覺，而是"小島芸香"帶給我的思考機會，一個不知名的小島，一個留在自我回憶，堅守誠諾，受着情感傷害與生命迷惘的女人，一個逃避生活的迷途漢，在沒有特定時間，特定目的，特定情景下發生互維關係。女人在"等"誠諾會回來的男人，漢子無意地進入了小島，進入了這女人"等"的世界裡。

劇中女主角蘇青生活在時見，時不見的視覺狀態，男主角說話真與假的對衡，堅持與放棄的對立，短暫與永恆的矛盾，展現人生絕對性的比較。傳說還是現實，全劇給人一種很重的傳說感，男女主角的出現充滿神秘感，你不知他們從那裏來，也知他們往那裏去，台詞中也流露不少，例如蘇青說，"以前"他的男朋友應承過他的。又或者是"你真係好似佢，到最後男主角打開以為消滅了書信的箱子才發現，被燒毀的信件而幻變為香花，都有着傳說美學。傳說給人有夢幻，無限的感覺，但當蘇青要面對現實，傳說就自然消失，夢幻也即時破滅。等是貫串全劇的全體，蘇青等信，等男朋友回來，男主角等機會與蘇青建立關係，等候離開小島的機會。而當蘇青發現和認命之時，也是停止等候的時刻，沒有等候蘇青的人生還剩什麼呢？

### 小島芸香的意象舞台

一個黑盒劇場，幾條麻繩，一個秋千，一條窄路，一圈看似沒完沒了的草地。簡約的燈光，沒有多大修飾的音樂，人與人，人與境物，人與空間，人與現狀就自然構成一幅觀眾心目中的圖畫。你我所看的圖畫一定一樣，但這沒關係，因為作者要表達的不一定在你所見的舞台上，而是在你的內心，因你也曾堅信他人的誠諾，你想你現在所擁有的會成為永恆，你已分不清現實與幻覺了，你或許也是一個蘇青。

象徵空間，麻繩困住了蘇青的世界，令他在其中不段尋求，但永遠逃不出這困局。秋千給他遙望，自由，但卻走不出密密麻繩的紓繞。窄路限制了他們，只有無止境地在向內走的草地上奔馳。沒有實質佈景更能展現全劇的象徵性。

意象詩意圖畫構成，刻意形造意象，聚焦的音樂，灯光，方向性的演員位置，簡約的台詞，就像畫家將一層一層厚厚顏料加上畫布上，帶觀眾進入角色情感內在世界，

簡約台詞，流露着荒誕，以及疏離感，個人交流，沒有既定邏輯，沒交流中的交流，重複台詞，次序轉移，有着貝克特的影子。

藝術作品的特點是個人化，不一定讓你明白或接受，甚至讓你安，煩惱，但有價值地方和共通點，就是讓你重新檢視問題，儉視自己，所以我徹夜難