

真實與空間

舞台上的表演越發多元化，包括近期火熱的VR virtual reality 新形式表現，不論是戲劇、舞蹈、默劇等都嘗試探索這方法的發展和可行式。事實上表演藝術以VR為手段，的確可以擴闊人的視覺和想像極限，看得更廣、更闊、更深、更近，基本上就是無介限。演員隨時可以在你身邊出現、消失，你也可跟角色一起在台上追跑，芭蕾舞者的point shoe 直插你的眼眉，這種感覺和刺激於現實舞台絕對不能達到，甚至可以帶你進入另一個模擬空間，而帶出的問題就是，這是否真實呢？

舞台表演所進求和表現的究竟是怎麼？這是一個很有趣和值得探討的話題。舞台表演從來都是真實(Truth)和空間(Space)的探索，而現場表演就是一種台上台下物、事、人、時間上的即時交流活動，角色與角色、燈光、聲音、佈景、服裝、觀眾等於同一個空間產生互動交流，因而出現舞台上的真實。舞台上的戲劇就是觀眾看着表演者的一種轉化過程，從角色的起點走到終點，無論從語言、行為、身體語言都看到角色對命運自身的選擇，這都需要觀眾與表演者和劇場在同一個空間發生才能引發出互相能真正感受到的真實。

真的不知道，也許人類再分不出虛擬和真實，又或許這世界再不需要分別真假，因為現實比幻想更痛苦。