

莫扎特之死

1995年回港為香港戲劇協會演出莫扎特之死舞台劇，鄧偉傑導演，鄧偉傑先生是香港同流劇場的藝術總監，也是香港第一位遠赴法國跟隨默劇大師 Marcel Marceau 馬塞馬素學習默劇的香港演員。

另外，同台的演員也是一時無倆的香港舞名演員，包括蘇玉華，我飾演莫扎特，她演康斯坦莎，也就是我的太太，更幸運的是有機會與不同年代的舞台前輩同台演出，包括我的戲劇啟蒙老師KingSir鍾景輝，后叔陳有后，鮑叔鮑漢琳，麥秋老師，還有梁天叔，他們每一個動行，每一個態度都充滿戲味，真是又刺激，又興奮！

說回這齣舞台劇，是英國劇作家Peter Shaffer彼得舒化名劇，英文劇名是Amadeus, 是莫扎特的 middle

name,因為莫扎特的英文全名是Wolfgang Amadeus Mozart.

大多數人只稱 Mozart 莫扎特。彼得舒化被1830年一個叫Mozart and Salieri的小故事啟發，於1979年創作了莫扎特之死，81年榮獲東尼獎最佳舞台劇1984年獲奧斯卡最佳電影，梅利阿伯拉早也獲同年最佳演員。這一年我們演出非常成功，好評如潮，但也發生了一段有趣的小插曲，令我猶記至今，話說有一位所謂劇評人仕，在某大報章刊登莫扎特之死的劇評，標題是”不切題的劇名”，內容大概如此，我看了一整晚，發覺全劇不以莫扎特為主角，反以鍾景輝飾演的Salieri薩里埃利為主體，讓人失望，為什麼劇名會是莫扎特之死，太不切題了！

看罷一笑置之，這樣的一個所謂劇評！是香港劇壇的可悲，在我心目中有分量，有價值的劇評需具備三大要決，一，要有戲劇知識和

修養，二，要在看劇前對劇本和有關資料進行了解，明白文本。

三，劇評評論點要平衡和有來源可查考。此人首先對戲劇知識極之薄弱，也沒有看戲前後去看一遍劇本，莫扎特之死為何英文劇名是Amadeus，其實Amadeus的另一個意思和解釋是上帝的寵兒，而整個故事就是圍繞Salieri同神之間的鬥爭，他不服神給予這不值的臭小子無限才華，他要親手毀滅上帝創造的寵兒，所以這劇名貼切不了！而King Sir也因而勇奪當年香港舞台劇獎最佳男主角獎項

以偏概全是人們常犯的毛病，看了一部分或只憑感覺就作出判斷，常常弄出笑話來，所以到今時今日，朋友問我有關甚甚戲好不好看，我都會三思而後答。