

昨日的荒誕，今天的現實，從Zoo Story看起

動物園故事 The Zoo Story 是美國荒誕劇作家Edward Albee 1958年早期劇作，與史密夫之死The Death of Bessie Smith 及沙盒 The Sandbox(1959)一起推出。三劇全稱Aligween. 但很奇怪，ZooStory首演並不在美國，而是德國柏林，之後成名了才回到美國外百老演出，這就是美國現象，有市場，無文化。

八十年代初看過海豹劇團，鍾炳霖，吳家禧演出，後來也看過李國威版本(如果沒記錯)。

讀書時期特別喜愛此劇中角色Jerry的長長七頁讀白，是演員最佳的自我挑戰。

TheZooStory當年定性為荒誕劇，故事發生在紐約中央公園，兩個人物表面上因為要爭椅子坐，因而讓成血案。在光天化日下發生的奇怪，荒誕，沒可能發生的奇案，請記住，這是發生於五十年代尾。被稱之為荒誕。

但那些年的荒謬已變成今日的現實，看上來沒邏輯，沒常理的事日日出現，你看我一眼便向你開槍。青年人一言不發在地鐵殺戮，只因一嘗殺人滋味，這是他從小的願望，荒誕已變成現實，並無疑問。

上星期在美國Portland世界最大的書局看書，買了Samuel Beckett 的 Krapp's Last Tape 和 The Zoo Story.後來才知道1960年1月14日這兩劇無獨有偶，也是以double bill在柏林演出。

重新再看此劇中，看出了現代世界的個人壓抑，社會焦慮，人與人缺乏的溝通面對的沒出路，自我沉溺世界的擴張，人同環境的不協調，個人空間及圍牆的收窄，自我安全區的缺堤，劇中主角Jerry自我對白所形容的恐懼世界令人不寒而慄，對包租婆的形態表達了外在對他的壓力，看法，自身的無奈。對狗的描述將人跟人無法真正溝通的現實表露無遺，還有更多更多反思的地方。以前看荒誕劇總有一種疏離感，現在看來只是日常生活吧!