

與靜默面對面

最近看到有一個有趣的統計，內容是有關靜默。結果顯示三十年前人類平均每人每日在 16 小時的日常生活中，可擁有 6 小時的靜默時間。但到了今年就降到 3 小時，足足跌一半。分析報告粗略地解釋和歸納在兩個原因當中。一是我們每日接觸的人比以前多、二是使用手提電話的時間多了。兩個原因加起來我們多了說話，小了靜默

老一輩常教導：小說話，多做事。歌裡聽過：沉默是金。古人在兵法中說：靜觀其變。詩中也有出現，靜夜思“床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。”詩人李白在夜深人靜之際創作出此驚世之作。可見靜默無論對於我們做人處事、文藝創作、甚至軍事謀略都有著重大的意義。雖然我們知道其好處多多，但卻敬而遠之，每當面對靜默，我們總覺不知所措，無所適從。有人說過靜默令人感覺失去自我存在性，所以現代人以無止境及無意義的說話來充斥空氣之中，只有聽到聲音才覺得自己依然存在。曾經有一位從香港移民來溫哥華的朋友對我說：“Downtown 都靜到死，呢 D 城市點住人呀！”最後他過兩天就回流了。可能靜默真的嚇怕了他吧！

說來偉大思想家對靜默至為鐘情，靜默更能令他們產生獨特思維。1989 年在香港話劇團演出以 David Henry Thoreau 梭羅為題材的得獎話劇「牢窗內外」The Night Thoreau Spent in jail. 我就是飾演梭羅，美國獨立特行的思想家梭羅(David Henry Thoreau) 就是一個絕好的例子。出生於一八一七年的梭羅，一生傳奇。他所推崇的個人獨立思考對美國，甚至全世界、影響至今。一八四八年發表“論公民抗命”(Civil Disobedience)一書，認為以小政府，無為而治最合人民意願。公民更加有權以非暴力方式反抗政府和不合理的法制。這對印度聖雄甘地，美國民權鬥士馬丁路德有深遠影響。梭羅也是環保先驅，一八四五年。他獨自來到康考特的華爾騰湖，向好友散文家愛默森(Emerson)借了一塊地，築起小木屋，一個人在靜默中享受閱讀、寫作與生活。他就在這靜默空間中思考生命、生活、政制、藝術、大自然。最終寫出經典名著“華爾騰池，《湖濱散記》。梭羅也曾拒絕交不公平稅項而被收監一日，他與靜默面對面並不畏懼、聽不到自己的聲音，他依然存在。他反而有更深對人生的體驗，再次反思問題。原來靜默才是我們思考的最佳好友。