

二年前寫下的文章-----相約星期二 / 好老師

一個炎熱的星期二，相約李少華老師喝茶聚舊。年青時，於香港演藝學院有幸跟李老師學習京劇做手及武打，一學三年，一星期兩堂，每堂兩小時，從無間斷。九一年演“蝴蝶君”，劇中“貴妃醉酒”和“白蛇傳”之京劇做手和武打部份也是李老師一手設計，盡顯京劇中程式化動作優美之處，每一個小節都是一絲不拘，不能隨便更改。李老師9歲拜張玉順為師，學習京劇工武生，於粉菊花春秋戲曲學校、于占元中國戲劇學院及香港演藝學院任教多年。他是我其中一位在舞台動作上的啟蒙老師。與老師話當年，一幕幕往昔歡樂情景，歷歷在目。

世事多湊巧，同一時間，竟然發覺坐在隔壁的是話劇前輩 Amy 伍宛鈺，她是已故六、七十年代影星張清的妻子，早年移民美國洛杉磯，年青時為香港話劇界中堅份子，這次是專程來溫哥華探朋友，雖然我倆來自不同年代，卻有同一個共通點，同是天涯話劇人，所以一見如故，談個不停。她還興奮地介紹 King Sir 鍾景輝老師去年出版的新書給我，名為戲劇大師鍾景輝的戲劇藝術之舞台篇，書中有取自不同階段 King Sir 精選和心愛的劇照，當年我演出的“M. Butterfly 蝴蝶君”、“Flea in her ear 橫衝直撞偷錯情”和杜國威的“遍地芳菲”也被挑選在內。而 Amy 當年與年青 King Sir 合演美國翻譯劇田納斯威廉士的“玻璃動物園”經典劇照更是一絕，俊男美女，驚為天人。King Sir 是我在戲劇表演藝術上的恩師，看到他的藝術成就再次被肯定，實在以他為榮。

從 Amy 口中得知 King Sir 將於 2011 年十一月到美國洛杉磯演出得獎劇目“相約星期二”，介時舊同事古天農將會率領中英劇團訪美。其實今年三月我也曾回港探望 King Sir，於元朗大會堂觀看“相約星期二”香港第七度重演，入場的觀眾無一不被劇中角色所感動。

2011 九月份，溫哥華 Pacific Theater 也上演英文舞台劇 Tuesdays with Morrie 相約星期二”，劇本出自作者 Mitch Albom 改編自己 1997 年出版之同名小說，後被譯成三十一種語言，包括中國大陸作家吳雨的中文翻譯版、台灣譯為“最後十四堂星期二的課”。1999 年著名美國女主持 Oprah Winfrey 看過小說後，自資將故事製作成電視電影，由已故影星積林蒙(Jack Lemmon)主演，勇奪 2000 年艾美獎最佳男主角。而舞台劇本找來好友 Jeffrey Hatcher 合作，2002 年紐約首演哄動劇壇。此劇更令 King Sir 鍾景輝先生奪得第十七屆香港舞台劇(悲 / 正劇)最佳男主角獎項。真的故事、真的人物、真的感受，真的人生和真的死亡。故事是作者 Mitch Albom 的親身經歷，Mitch 是個體育記者、專欄作家、電視體育評論員，典型迷失於現實世界的生存木偶。一個遇然的機會，他從電視中看到大學時期一位曾經對他影響深遠的老教授 Morrie，老教授患上一種絕証名為 ALS，“萎縮性脊髓側索硬化症”會侵害患者動力神經細胞，四肢，吞嚥，嚼嚙能力會慢慢衰退，直至死亡為止。Mitch 決定再晤十六年沒見的 Morrie。此決定改變了 Mitch 的一生。因為 Morrie 於人生最後的時刻，將生命最簡樸和最重要的事

情變成課題，名為“生命的意義”，贈給了 Mitch。他們逢星期二上課，每次一個題目，共十四節。內容包括愛、施予、家庭、歲月、寬恕同死亡。

不知道在你的生命中有否遇到一位對你影響一生的好老師呢？我實在感恩遇上了李少華老師，他令我明白藝術技巧沒有截徑，只有不斷練習才有成績。而 King Sir 鍾景輝老師對藝術的執着和堅持，更教我懂得如何尊重戲劇表演藝術，一生受用。