

遺憾莎劇

在溫哥華看莎劇，每年的 Bard on the beach 是本地盛事，今年劇目包括主舞台上演李爾王 King Lear，副舞台還有 The Comedy of Errors

難得糊塗等，這裡場地有一個環境的特別優勢，就是主舞台的背後有一大洞，觀眾能透視背後的天然海景，別有一番風味，同時加添戲劇效果，不過也帶來不小技術挑戰，因演出月份為六至九月，陽光充沛，加上一般日照時間比較長，七至九點還是光度十足，所以在上半場的燈光效果一般不太理想，下半場就明顯突出，不過一邊看日落，一邊看莎劇，滋味當然截然不同，浪漫中帶幾分藝術性，是絕配吧！李爾王，一個關於忠誠，叛逆，真話，假情，受騙的故事，其中李爾王 King Lear 自責獨白和艾民 Edmund 述說要用計謀改變自身命運的獨白已成為經典！演員自選獨白的首選！

不過觀看時，想起了一個遺憾，以往看過多齣由名演員演出的莎劇，早年阿爾伯仙奴 Al Pacino 的 Merchant of Venice 威尼斯商人，加拿大名演員基斯度化龐馬 Christopher Plumer 2010 於多倫多 Stratford Shakespeare Festival 的 暴風雨

Tempest。但最遺憾的是於1990年看不到以故英國演員 Ian Charleson 演出王子復仇記 Hamlet。

事源當年英國 National Theatre 於香港藝術節中演出王子復仇記，原本由 Ian Charleson

擔綱王子一角，他是一時無倆的好演員，他的電影 Chariots of Fire “烈火戰車” 及 “甘地傳”

無人不知，被喻為當代最好的 Hamlet，英國莎劇劇壇演過 Hamlet 的名演員很多，包括 X-Men

中的 Patrick Stewart，魔戒三部曲中的 Ian McKellen，還有 Mel Gibson，但始終不及 Ian Charleson

演得稚氣中帶憂鬱，一個表面瘋癲，但內在充滿仇恨報復自私心的大男孩。抱著期代萬分的心情，進入演藝大劇院，拿起場刊一看才知，當晚演出由後補演員補上演出，當然大失所望，不過國家劇院就是國家劇院，後補演員一樣精彩，同樣贏得四輪全場起立致敬拍掌，老實說他們的所謂後補演員已是一般職業劇團中主角中的主角，後來也知道 Ian Charleson

當時其實患有愛滋病，在患病過程中還堅持排練演出，大會也是收到最後通知才宣布這艱難的決定，因他是在演出前兩天才突然去世，這是世界莎劇劇壇的一個遺憾！也是我多年念念不忘的一件事。